

Diabolus in Musica présente

MISSA LE SERVITEUR

Messe de Guillaume Faugues
Motets de Philippe Basiron
XV^e siècle

Création 2024



Ensemble de musique médiévale
Direction artistique Nicolas Sansarlat

Diabolus in Musica

Depuis 1992, l'ensemble Diabolus in Musica explore l'immense répertoire des musiques du Moyen Âge. Sous la direction artistique de Nicolas Sansarlat depuis 2022, et auparavant sous celle d'Antoine Guerber pendant 30 ans, les musiciens de Diabolus in Musica n'ont cessé de partager et mettre en lumière avec excellence la beauté d'un art musical resplendissant et étonnant.

Avec une affinité pour le répertoire de l'école de Notre-Dame et celui des trouvères, la vitalité de l'ensemble se nourrit tout autant de découvertes d'œuvres musicales inédites que des grandes pages du répertoire médiéval. Les nombreuses collaborations artistiques, la riche discographie, la reconnaissance en France et à l'international ont fait de Diabolus in Musica un pilier de la musique médiévale aujourd'hui.

L'ensemble accorde une place importante à la pédagogie en menant des interventions diverses dans les établissements scolaires. Il s'attache également à transmettre sa passion lors de soirées médiévales à thème – les « *Medieval Happi Hour* » - avec un public toujours plus large.



Nicolas Sansarlat · Directeur artistique

Nicolas Sansarlat parcourt les chants d'une musique qui interroge le passé et le présent, où le non écrit et l'écrit fusionnent pour faire jaillir l'intelligence et le geste musical. Il souhaite rendre accessible cette musique parfois distante aux enfants, aux publics aidés, aux non-initiés. Rencontrer, expliquer, donner des clefs sans jamais simplifier, la musique médiévale descend de son piédestal et devient accessible.

Création 2024 · Missa Le serviteur

Diabolus in Musica reçoit le soutien du Ministère de la Culture / Drac Centre-Val de Loire, au titre de l'aide aux ensembles conventionnés, de la Région Centre-Val de Loire, du Conseil Départemental d'Indre-et-Loire et de la Ville de Tours.

Chaque année, nous sommes missionnés pour créer un nouveau programme.

En 2024, Nicolas Sansarlat a choisi de créer **Missa Le serviteur**, une messe du XV^e siècle de Guillaume Faugues, avec des motets de Philippe Basiron.

Ce programme mettra en lumière la messe polyphonique à quatre voix, la *Missa Le serviteur*, composée par Guillaume Faugues. On en sait peu sur ce compositeur, si ce n'est sa présence attestée comme chapelain à la Sainte-Chapelle de Bourges en 1462-1463.

Missa Le serviteur est l'une des cinq messes composées par Guillaume Faugues. Elle est fondée sur l'air d'une chanson *Le serviteur hault guerdonné*, composée par le célèbre compositeur Guillaume Dufay. Ce procédé d'emprunt prend alors le nom de messe-parodie. Cette messe pourrait avoir été composée en Italie pour le couronnement du pape Pie II à Rome en 1458, avant la venue du compositeur à Bourges.

Autour de cette messe seront proposés des motets de Philippe Basiron, compositeur qui fut enfant de chœur à la Sainte-Chapelle de Bourges, où il reçut probablement l'enseignement de Guillaume Faugues.

" Guillaume Faugues et Philippe Basiron sont deux personnalités qui ont marqué la vie musicale en Val de Loire et en Italie. La messe *Le serviteur* de Faugues est la première œuvre polyphonique chargée d'innovations dans la composition, et les œuvres de Philippe Basiron nous montrent combien l'expression musicale de la polyphonie peut encore toucher aujourd'hui notre sensibilité. "

Nicolas Sansarlat, directeur artistique



Création à l'Abbaye de Noirlac
Avril 2024

Effectif : 8 chanteur·euse·s



Concerts prévus :

Les Matinales de Noirlac (18)

Festival de Chambord (41)

Festival Via Aeterna (50)

Nos engagements



Un ensemble soucieux de l'environnement

Et pour cause. Diabolus n'est pas énergivore ! Pas de micro ni de projections sonores ou visuelles et encore moins d'effets spéciaux, nos artistes se déplacent en transport en commun, avec leur voix ou leurs instruments anciens. Les salariés permanents se déplacent à vélo ou en bus sur leur lieu de travail, et le télétravail est pratiqué dès que cela est possible.

Les besoins en moyens techniques sur les contrats de cession sont limités à leurs plus simples expressions : de l'eau, des tabourets et une lumière suffisante.

L'ensemble Diabolus in Musica est sensible à la question environnementale dans l'impact de ses activités. La structure Diabolus in Musica est membre de l'association ARVIVA (Arts Vivants, Arts Durables) qui regroupe des acteurs du monde du spectacle pour interroger les pratiques des métiers du spectacle afin d'améliorer leur impact sur l'environnement, et de les changer pour transformer nos modèles.



Égalité hommes - femmes

Bien que Diabolus in Musica soit historiquement un chœur d'hommes, l'ensemble a développé ses programmes pour intégrer des artistes féminines.

L'ensemble adhère au collectif HF Centre Val de Loire, dont la mission est de repérer les inégalités entre les hommes et les femmes dans les milieux de l'art et de la culture.



Soutenez-nous et...

... prenez part à l'Histoire !

PARTAGEZ

des valeurs communes :
l'excellence, l'amour
du patrimoine
et sa transmission.

CONTRIBUEZ

au développement et au
rayonnement d'un ensemble
prestigieux de musique
médiévale.



BÉNÉFICIEZ

d'une visibilité sur les
supports de
communication de
Diabolus in Musica.

CONVIEZ

vos collaborateurs et
vos clients à des rencontres
avec les musiciens de
l'ensemble.

REJOIGNEZ

l'aventure de Diabolus in Musica en Touraine, en
Centre-Val de Loire, dans toute la France, mais aussi
à l'international.



Diabolus in Musica est une association loi 1901 présidée par Christine Bousquet, maître de conférences émérite en histoire médiévale à l'Université de Tours.

Conseil d'administration :

Eric Palladin, trésorier (expert comptable et commissaire aux comptes) ; Jean-Louis Pirault, secrétaire ; Marie-Sylvie Pirault ; Michèle Broche ; Thierry Machuel (compositeur); Sacha Danino (auteur de théâtre); Yossi Maurey (professeur de musicologie à l'Université Hébraïque de Jérusalem) ; Dominique Barbe (maître de conférences en histoire des mondes antiques et médiévaux à l'Université de Nouméa); Laetitia Corcelle (directrice ensemble La Sportelle).

Tableau des contreparties

Membre	Ockeghem	Pérotin	Dufay	Machaut
Montant du don	500€ et plus	2000€ et plus	5000€ et plus	10000€ et plus
Coût réel après déduction fiscale	200€ et plus	800€ et plus	2000€ et plus	4000€ et plus
Contreparties de relations publiques				
Invitation aux concerts	Nombre de personnes défini en fonction des souhaits de l'entreprise, de la programmation et du montant du don			
Invitation aux répétitions				
Contreparties d'images				
Site internet	Mention de l'entreprise avec hiérarchisation en fonction du montant du don			
Supports de communication	Mention du nom de l'entreprise	Mention du nom de l'entreprise	Mention du nom et logo de l'entreprise	Mention du nom et logo de l'entreprise
Programmes de salle*				Mention du nom de l'entreprise
Autres avantages				
CD offert	Nombre défini en fonction des souhaits de l'entreprise et du montant du don			
Invitation aux rencontres médiévales et temps forts de l'année	En fonction des souhaits de l'entreprise, de la programmation et du montant du don			

* Sous réserve de la charte graphique des salles concernées.



Fiscalité

L'entreprise bénéficie d'une réduction d'impôt égale à 60 % du montant du don pour la fraction inférieure ou égale à 2 000 000 €.

Cependant, le montant des dons retenus pour le calcul de la réduction ne peut pas dépasser, sur un même exercice, un plafond de 20 000 € ou 0,5 % du chiffre d'affaires annuel hors taxe de l'entreprise donatrice si ce dernier montant est plus élevé.

Il nous soutiennent !

Quelques exemples

Les festivals

- Festival Oude Muziek d'Utrecht aux Pays-Bas
- Festival d'été de la Collégiale de Neuchâtel en Suisse
- Festival RheinVokal de Neuwied en Allemagne
- Festival Printemps des Arts de Monte Carlo
- Festival de musique de Saint-Denis
- Voix et routes romanes
- Les Méridiennes
- Concerts d'Automne

Les lieux patrimoniaux

- Palais des Papes d'Avignon
- Abbaye de Noirlac
- Abbaye de Fontevraud
- Oratoire du Louvre
- Christ Church Cathedral de Vancouver
- Sainte Chapelle de Paris
- Château du Plessis La Riche
- Le prieuré Saint-Cosme La Riche
- Château du Clos Lucé Amboise

Les musées

- Musée de Cluny : Musée national du Moyen Age - Paris
- Musée de la Préhistoire du Grand Pressigny
- Institut du Monde Arabe Paris
- Musée de la Boule de Fort Larné

Nos partenaires



Contactez-nous !



Audrey Legendre

Chargée de production & diffusion

07.66.20.54.36 - com@diabolusinmusica.fr



11 rue des Tanneurs - 37000 TOURS

www.diabolusinmusica.fr





Bulletin de mécènat

JE SOUTIENS

L'ENSEMBLE DIABOLUS IN MUSICA

Entreprises

ENTREPRISE:

NOM:

PRÉNOM:

ADRESSE:

PAYS:

E-MAIL:

TÉL:

Je rejoins les mécènes de Diabolus in Musica :

OCKEGHEM dès 500€ (coût réel dès 200€*)

PÉROTIN dès 2000€ (coût réel dès 800€*)

DUFAY dès 5000€ (coût réel dès 2000€*)

MACHAUT dès 10 000€ (coût réel dès 4000€*)

**après réduction fiscale*

Montant du don* :

€

*60% du montant de votre don est déductible de votre impôt sur le revenu payé en France dans la limite des 20% de votre revenu imposable.

Je souhaite recevoir un reçu fiscal

Je souhaite que le nom de mon entreprise apparaisse dans les publications de Diabolus in Musica

Date & signature

Je souhaite effectuer mon don par :

Chèque à l'ordre de Diabolus in Musica

Virement

IBAN FR76 1027 8375 3700 0104 0830 271

BIC CMCIFR2A

*Échelonnement de versements possible,
merci de nous consulter.*

Merci de retourner ce bulletin à l'adresse suivante :

Ensemble Diabolus in Musica

11 rue des Tanneurs - 37000 TOURS

com@diabolusinmusica.fr - (+33) 07 66 20 54 36

www.diabolusinmusica.fr